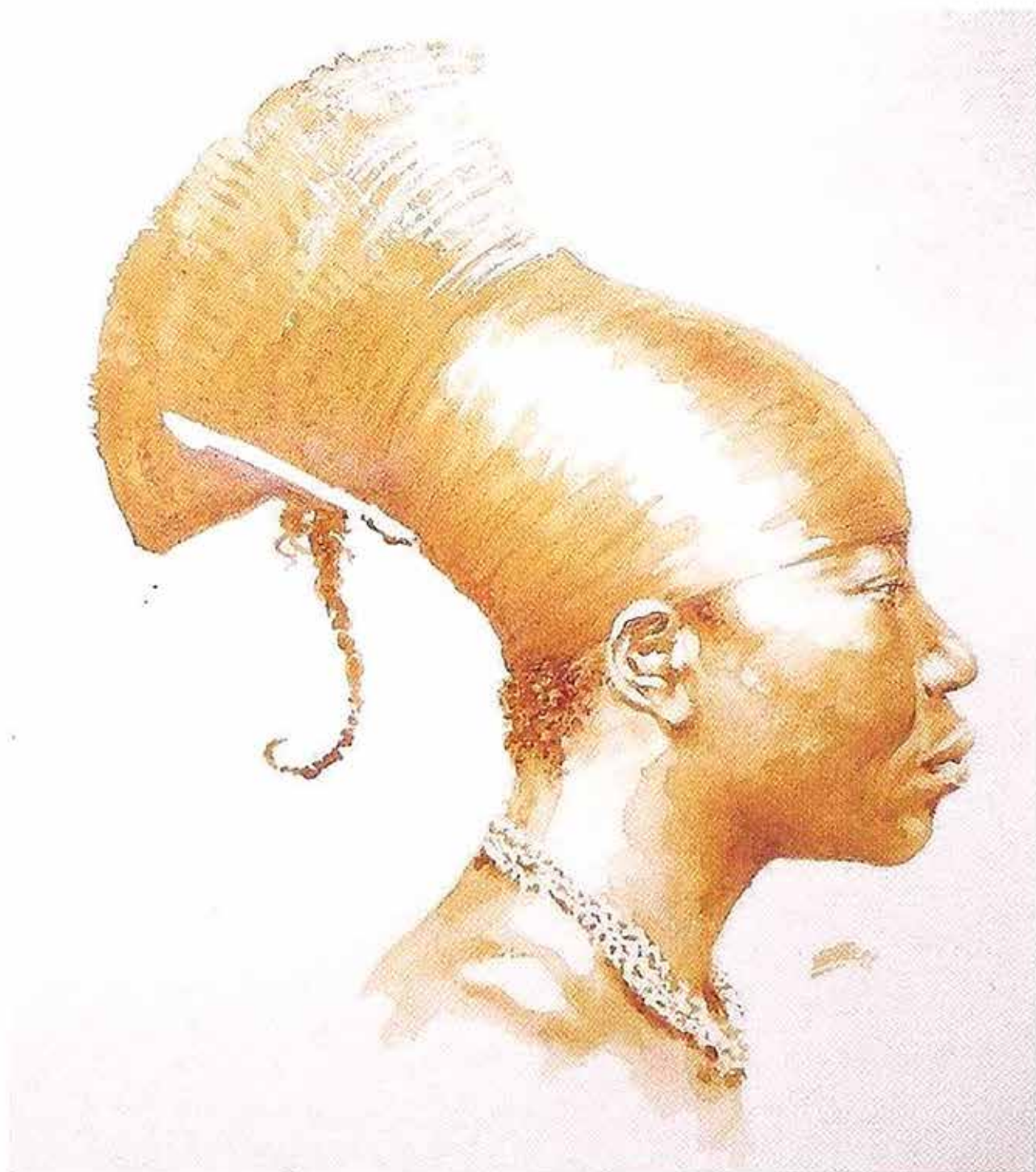


---

# **Souffle Mandingue Quintet**



*Violons: Pascal Benedetti*  
*Piano: Laurent Desforges*  
*Percussions africaines: Didier Pajot*  
*Balafon/Percussions: Grégoire Viché*  
*Basse: Ludovic Legros*



# Sommaire

Souffle Mandingue Quintet, Une Histoire	p. 3
Une musique actuelle métissée	p.4
Les instruments	p.5
Les musiciens:	p.7
. Pascal Benedetti	
. Didier pajot	
. Grégoire Viché	
. Laurent Desforges	
. Ludovic Legros	
Contacts	p.10



# Souffle Mandingue

## Quintet

SMQ, c'est la construction d'une musique à la fois puissante et entraînante. Un carrefour non seulement sonore, mais aussi physique, entre le jazz d'aujourd'hui et les rythmes d'Afrique de l'Ouest. Un voyage étonnant entre tradition et modernité irrigué par la vibration des tambours et le frottement des cordes.

Jonglant entre transe et virtuosité, le groupe nous invite à explorer différents états de notre condition d'être humain, et nos émotions les plus essentielles.

Au travers de leur concert, les musiciens reconstruisent le monde en musique. Un monde sonore où poésie contemplative et énergie dévorante se croisent sur la scène, pour se nourrir mutuellement.

Avec ce voyage musical qui nous entraîne au delà des racines du jazz, ils façonnent une musique transversale et éclectique, pour un effet presque... jubilatoire.

Les percussionnistes **Grégoire Viché** et **Didier Pajot** se rencontrent un jour de 2012 avec cette même envie d'exprimer et de partager leur passion commune pour la musique et les **polyrythmies traditionnelles d'Afrique de l'Ouest**. Une musique chaude, percussive qu'ils ont chacun étudié lors de leurs nombreux voyages dans différents pays de l'Empire Mandingue. Ensemble, ils arborent les routes des festivals, maisons d'arrêt, salles de concert, avec leur groupe Tilo n'Ding. En 2014, ils rencontrent **Pascal Benedetti** aux violons. Le violoniste issu du monde de la musique classique et du jazz découvre auprès d'eux l'univers des percussions africaines. La transe, la polyrythmie, la folie de cette musique ô combien cadrée et pourtant si libre dans les possibilités qu'elle offre à l'improvisation. Le coup de foudre est réciproque. Le projet évident.

Naît alors une aventure nouvelle: Tilo n'Ding devient «**Mythes in Project**», et s'applique à créer cet univers musical unique; engagé, libre d'expression et de musicalité.

Très vite, le violoniste leur propose alors différents projets avec d'autres musiciens. En 2018, en partenariat avec le 109 (SMAC de Montluçon) et le CRD de Montluçon né le projet «Souffle Mandingue Quintet». **Laurent Desforges** au piano et **Ludovic Legros** à la basse rejoignent alors l'équipe.

Avec :

**Pascal Benedetti** : Violons, Djabara.

**Laurent Desforges**: Piano

**Ludovic Legros**: basse

**Didier Pajot** : Djembé, Bougarabous, Krins, Dununs .

**Grégoire Viché** : Balafon, Percussions.





## **Une musique actuelle métissée:**

*Un concert riche en émotions.*

Sur scène le quintet embarque immédiatement son auditoire avec lui dans son voyage musical. Un voyage vers des territoires souvent inexplorés, aux franchissements des frontières parfois déroutants.

Dans cette formation atypique, les musiciens n'ont d'autre choix que de se réinventer sans relâche, tout en explorant les possibilités de rythmes, d'harmonies et de timbres.

Le concert inclassable nous transporte dans un état vibratoire qui ne laissera personne indifférent.

*«Souffle Mandingue », c'est le son d'une rencontre à la fois délicate et volcanique, entre des hommes et des mondes»*

*«Une musique à la sonorité nouvelle avec un mélange de traditionnel et de modernisme: Une découverte, un vrai et pur régal»* La Montagne

**Les Violons électriques:**

A quatre ou à 5 cordes, les violons de **Pascal Benedetti** sont habilement customisés par un **système de pédales d'effet de dernière génération**. Ils offrent ainsi au projet une ouverture considérable sur les textures sonores développées tout au long du concert et démultiplient le champs des possibles musicaux.

**Le piano:**

A la fois harmonique, mélodique et rythmique, le piano ajoute aux couleurs d'**une musique entière et sans chichis**. L'utilisation habile de sons plus synthétiques, nous permettent d'entrer dans une musique actuelle, au plus près du présent, en laissant toute sa place à l'imaginaire.

**La basse:**

Elle est Verticalité avec ses racines qui s'enfoncent au plus profond de notre corps, Plus un ressenti qu'une écoute; le grondement d'un animal régulier et hypnotique. Elle est Horizontalité, par son chant qui nous fait voyager au fil de ses arpèges et arabesques musicales.

**Le Djembé:**

Il est la puissance et la force. Le moteur aux deux-cent lions. Maître de la syncope et chef de la danse, il pose le groove, explose, crie, chante.

**Les Dun duns:**

Avec le Djembé, ils sont le coeur de l'orchestre mandingue. tryptiques de tambours basses accordés, ils s'accompagnent toujours de cloches elles aussi accordées. La polyrythmie conjointe des peaux et des cloches crée une mélodie rythmique propre à elle-même.

**Le Balafon:**

Il est l'instrument des griots, des conteurs. On le joue traditionnellement dans les cabarets bobos, ou au cours de fêtes, cérémonies et rites traditionnel (baptêmes, rites d'initiation...) Ses résonateurs à membrane lui donnent son timbre si particulier, à la résonance profonde et envoûtante.

**Les Krins:**

L'ancêtre du téléphone africain ne se compose de rien d'autre que d'un simple tronc d'arbre évidé, fendu, et accordé. La sonorité qu'ils dégagent et la transe rythmique qu'ils imposent n'ont d'égal nulle part ailleurs.

**La callebasse peule:**

une simple courge retournée, qui une fois frappée nous permet des rythmes funky, jungle, ou encore trip-hop. Au sein du SMQ, elle est souvent détournée de son usage traditionnel pour offrir un son chaud et étonnant.

*Une musique de transe, dansante et  
chaleureuse pour un véritable voyage  
musical aux saveurs africaines.*



*Romain Vignane Photographies*

# *Souffle Mandingue*

## *Quintet*





## *Les musiciens:*



### **Pascal Benedetti:**

#### *Violons*

Parallèlement à son activité pédagogique ( professeur à Choisy le Roi, Bourges, Vichy, Saint Denis de la Réunion et actuellement Montluçon) il a joué avec des orchestres de renom comme l'**Orchestre Pro Arte de Paris**, l' ensemble **Artédié** (musique contemporaine), l'**Orchestre de Chambre de Paris**, les **Concerts Lamoureux** ou il est titulaire depuis 1988 et avec qui il accompagne encore récemment **Jane Birkin** aux Francofolies, **Renaud Capuçon** à l'Olympia ou le groupe **IAM** à la salle Pleyel.

Il joue occasionnellement en soliste, comme à Montluçon en 2016, « **Les quatre saisons de Vivaldi** » avec l'Ensemble Instrumental de Montluçon.

Il s'intéresse au jazz et aux musiques du monde et se forme en 2002 à l'école de **Didier Lockwood**.

La rencontre avec Didier Pajot et Grégoire Viché et l'intégration au groupe « Tilo n'Ding » »Mythes in Project » sera déterminante pour tous ses futurs projets

Il rencontre en 2014 **Jean-Luc Ponty** et crée le concert « **Dédicace** » en hommage à ses musiques, il lance récemment le projet quintet Afrojazz « **Souffle Mandingue** » et se produit avec le « 109 » le 16 mars et prochainement au « Festival au fil du Cher »

Avec le « Mythes in Project », il trouve un moyen de laisser s'exprimer son instinct créateur avec ses violons Barcus Berry et Zeta 5 cordes.



**Grégoire Viché**  
*Balafon, Percussions.*

Après un diplôme de sciences politiques et d'économie financière, et quelques années passées au Burkina Faso, il se lance sur les planches avec le Cher Nobil trio, (**festival «Jazz à Luzz»**, Prix du Jeune écrivain francophone, etc). Il joue dans le même temps dans différentes formations africaines (**Silo Dia, Ka-ba-Co**, et accompagne de nombreux cours et stage de danse africaine (**Jazz in Marciac...**)

Très rapidement il s'intéresse à la création musicale pour le théâtre et le spectacle vivant en live ou en studio (**Théâtre des Petites Fugues**, La famille Alvarez, **Cie Attrape Sourire...**)

Issu des percussions africaines et du jazz, il s'intéresse **aux musiques orientales**, effectue de nombreuses tournées en France et dans le monde, sur scène et en rue. Ouvert à la découverte d'univers toujours nouveaux, Il crée un concert en église avec « **Agah trio** ». Il travaille aussi après du jeune public en tant que transmetteur, ou dans le cadre de créations pluridisciplinaire (**Cie Attrape Sourire, Cie A tous vents**).

il joue aujourd'hui au sein de «**Legros trio**» (jazz-rock-fusion), «**La Filoche**» (Jazz), «**Banana ...**»



**Didier Pajot:**  
*Djembé, Krins, Dunduns, Bougarabous*

Après 2 années passées en pays Mandingue et Diolas, en Casamance, de nombreux voyages d'étude en Afrique de l'Ouest et Amérique Latine, il se forme auprès de **Sékou Facoly KOUROUMA**, danseur, percussionniste Ivoirien et joue dans sa **compagnie KAYRA** avec Drissa KONE et Lassina DRAME. Il suit en parallèle une formation continue auprès de **Mamady KEITA** à Paris et à Bruxelles.

Musicien percussionniste depuis trente ans au sein de groupes et compagnies professionnelles, il accompagne également des cours et stages de danse africaines.

Depuis 2000 il intègre les percussions et la richesse de son expérience au sein de diverses formations aux styles musicaux variés comme Noir sur Blanc (Rap), Katouba (Ballet Africain), MB Jazz (Afro-Jazz), Funky girls connection (Funk), Souffle Mandingue...

Diplômé d'état (D.E) en Percussions d'Afrique de l'Ouest, il participe à de nombreuses actions de formation au sein d'écoles de musiques et de réseaux européens (Artrain, Drums for Peace etc).





## **Laurent Desforges**

### ***Piano***

Après avoir étudié le piano classique, Laurent Desforges entre à l'American School of Modern Music à Paris . Durant cette période, on le voit évoluer dans diverses formations jazz et latino sur plusieurs scènes parisiennes comme le Caveau de la Huchette, les Trottoirs de Buenos Aires, Le petit journal Montparnasse... Plusieurs années durant, il sera le complice privilégié de François Kokelaere (ex percussionniste de "Magma" et directeur des "Percussions de Guinée") ainsi que du guitariste Marc Bagero.

Il assure les premières parties de grands noms du jazz (Daniel Humair, Aldo Romano, Jean- Marie Machado, Johnny Griffin, Marcus Strickland) et se produit aux côtés des percussionnistes de l'Orchestre National de France. On le retrouve au festival «Jazz à Vienne», «Jazz en tête», «Jazz au Fil du Cher», etc.

Titulaire du Diplôme d'Etat, Laurent Desforges est actuellement professeur de piano et responsable de la classe « Musiques du Monde » au CRD de Montluçon, et dirige un big-band riche d'une rencontre musicale avec Ernesto "Tito" Puentes. Il encadre également le secteur des musiques actuelles en liaison avec la Smac «le 109».



## **Ludovic Legros:**

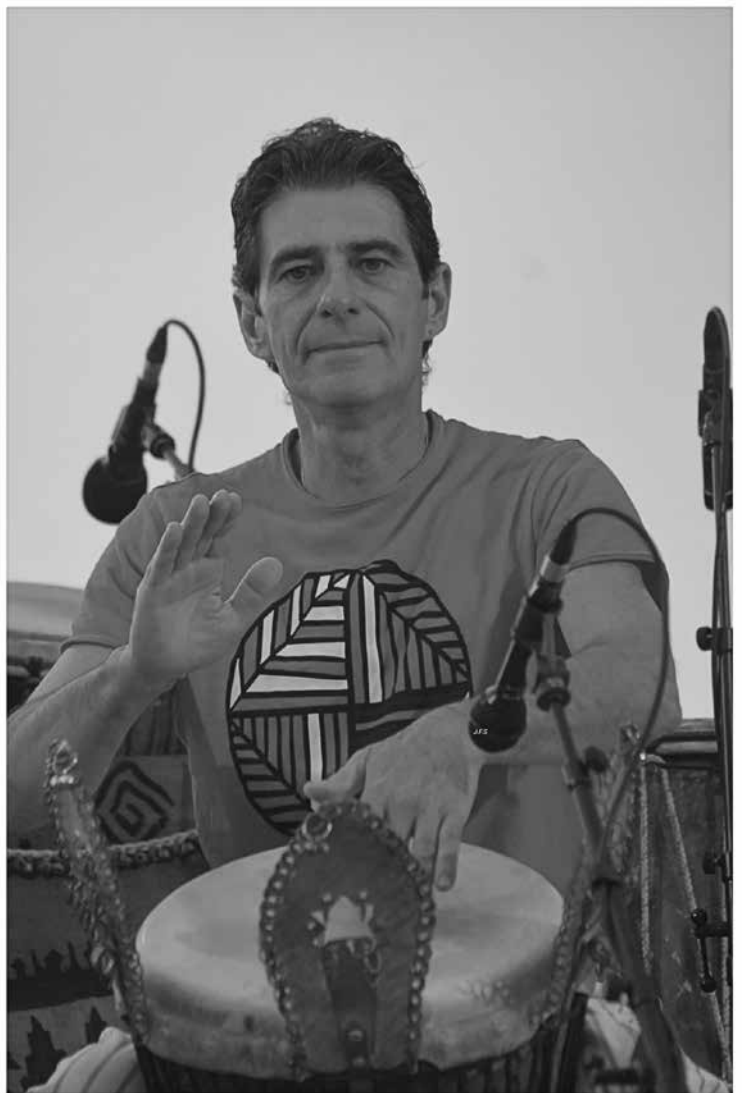
### ***Basse***

Après des débuts en autodidacte plutôt influencés par le rock, Ludovic découvre Magma. A partir de là un univers qui mêle le jazz à la musique classique, et ethnique, s'ouvre à lui.

Il rentre au conservatoire pour suivre des études de **contrebasse** et par la suite au **Music Academy International** de Nancy à la basse électrique pour approfondir ses connaissances.

Il joue avec divers formations: **Hémisphère quintet** (1ere partie Ceccarelli Trio, Claude Bolling ..), **trio Elephant** avec Josué Febles guit et Raphaël Chassin batt , accompagne différents artistes comme **Joseph D'ANVERS** (La Cigale, Olympia, Francofolies, Taratata..) **Didier Gustin** (Spectacle comique..) **Alain Chamfort** (le Pont des artistes France Inter..) Expérience en studio avec **Jean-Louis Piérot** pour l'album « Les Choses en face » ...

Il **enseigne la basse** au sein du conservatoire André Messager de Montluçon et travaille sur plusieurs projets aussi diversifiés que personnels: Souffle Mandingue, **LegrosTrio**, **Bungalow Sisters** ...



# *Stages et master-class:*

Les musiciens du «Souffle Mandingue Quintet» proposent aussi de nombreux **stages** et **projets pédagogiques** - Formation rythmique et percussions africaines.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations



## **Contacts:**

Grégoire Viché

06 23 14 96 10

contact @ gregoire-viche.com

Souncloud:

<https://soundcloud.com/user-961614246>

## Web:

<http://gregoire-viche.com/souffle-mandingue-quintet/>

***Quelques références:** Conservatoire André Messager, Montluçon, Festival Jazz au fil du Cher, Programmation «un été à Bourges»...*