

# Agah Trio



Avec:

**Arnaud Redon:** Conte, Saz, Vielle, Chant

**Grégoire Viché:** percussions, Konnakol

**Arnaud Bibonne:** Flutes, Hulusi, Cornemuses, Chant



**AGAH TRIO** c'est un voyage musical imaginaire, qui transporte loin, très loin... un voyage à la croisée entre nos chemins d'ici et la route de la soie, épicé de saveurs d'orient, et parfumé de polyphonies du monde.

Le trio créé en 2016, façonne une musique qui nous promène entre bourdons des **voix et cornemuses** du monde, et leur confrontation aux rythmes aux **grooves profonds** ou transes endiablées, tandis que les cordes du **saz** ou de la **vièle** nous ramène à l'essentiel de la vibration sonore.

Les trois musiciens aux influences respectives diverses s'accordent ici pour mélanger, mixer, malaxer une **musique intimiste et contrastée**, qui prend aux tripes quiconque s'aventure à se laisser tenter par l'aventure.

Agah trio nous donne une musique à la fois sincère, délicate et pleine d'ivresse.

Le concert a été créé in situ, au cœur de l'Abbaye de St-Antoine l'Abbaye (38), avec un concert conté autour des bâtisseurs du 13ème siècle.

***Distribution:***

Arnaud Bibonne: Hulusi, Gaïda, Mezoud, Boha, Chant...

Arnaud Redon: Saz, Vièle, Percussions, chant...

Grégoire Viché: Percussions (Cajon, Derbuka, Riqq, Tar, frame-drums...), konnakol...

***On en parle dans la presse:***

...Ils ont su créer un moment de grâce qui a plongé les spectateurs dans des époques et des contrées qui leur étaient inconnues... (Le Mémorial)

...des invitations au voyage vers des pays réels et imaginaires qui ont emporté et conquis le public... (Le mémorial de l'Izère)

***Quelques références:*** Abbatale de st-Antoine l'Abbaye (3 représentations en 2016 et 2017, 1200 spectateurs), Théâtre du Bastringue (03), Festival Mai que Mai (34)...



## UN CONCERT, ET SURTOUT: UN SPECTACLE

Si la musique donne son sens premier au projet d'Agah Trio, le concert nous ballade au rythme d'un **Mythe de Babel** revisité avec bonheur et légèreté.

Les trois compères nous livrent ainsi une histoire empreinte d'ouverture et de tolérance, dans un **rapport public** à la fois **frontal** et **généreux**.

La richesse instrumentale au travers des instruments utilisés, quant à leurs timbres et leurs textures sonores, amène à une joie communicative qui fait de ce concert une expérience quasi jubilatoire.





## Arnaud Bibonne

*Hulusi, Gaida, Mezoud, Boha, Chant...*

Chanteur, musicien, compositeur, et interprète, Arnaud est né en juillet 1982 à Bordeaux, et débute la musique à l'âge de 12 ans.

Musicien professionnel depuis 2008, il joue dans différentes formations, aussi multiples que variées comme Petit Piment, Nhac, Faburden, Los Cinc Jaus, Adar, Nòu, duo Bibonne Raibaud, Dervish Tances...

Il enregistre plus de **12 albums** et participe en tant que musicien invité à l'enregistrement de cinq autres. Victoires de 3 concours dont celui de **Lauréat au festival de Saint Chartier en 2007** dans la catégorie soliste, il joue partout en Europe et ailleurs depuis de nombreuses années.

Titulaire en 2016 du **DEM** diplôme d'Études musicales au conservatoire de Limoges. Il intervient fréquemment au sein de différentes écoles de musique et conservatoires en chant et/ou pratique instrumentale.



## Arnaud Redon

*Saz, Vièle, Percussions, chant...*

Lycéen à Montluçon, il se frotte au théâtre en côtoyant et rencontrant les acteurs des Fédérés ou du Footsbarn, qu'ils soient comédiens, metteur en scène, costumiers, musiciens...

Son Bac option théâtre en poche, il va user ses fonds de culotte sur les bancs de la fac de Lettres Modernes de Clermont-Ferrand. Là il continue ses expériences théâtrales : au sein de l'atelier théâtre de Mariecke de Bussac, ou en collaborant à une adaptation sur scène de Pulp Fiction, jouée dans un cinéma!... Après douze ans de conservatoire, il délaisse un peu la **musique classique** pour se tourner vers les **musiques médiévales et traditionnelles**.

Il découvre **l'art du conte** et en 2003 et décide de se consacrer entièrement à une carrière artistique.

Il est comédien, au sein des Cie Théâtre en Stock, Les Allogènes ou Procédé Zèbre.

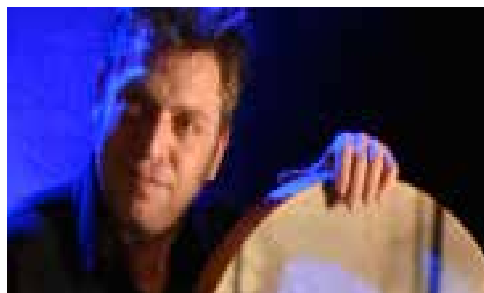
Multi-instrumentiste, il crée l'ensemble de musique médiévale La Serena, et collabore avec l'ensemble de musique baroque L'Écho des Pavanes.

Il anime en parallèle des ateliers théâtre, conte ou écriture auprès d'enfants et d'adultes.

## Grégoire Viché

*Tombak, Derbuka, Percussions.*

Après un diplôme de sciences politiques et d'économie financière, et quelques années passées au Burkina Faso, il se lance sur les planches avec le Cher Nobil trio, (festival «**Jazz à Luzz**», Prix du Jeune écrivain



Francophone, etc). Il joue dans le même temps dans différentes formations africaines (Silo Dia, **Kaba-Co**), et accompagne de nombreux cours et stage de danse africaine.

Très rapidement il s'intéresse à la création musicale pour le théâtre et le spectacle vivant en live ou en studio (**Théâtre des Petites Fugues**, La famille Alvarez, **Cie Attrape Sourire**...)

Issu des percussions africaines et du jazz, il s'intéresse aux **musiques orientales**, effectue de nombreuses tournées en France et à l'étranger, sur scène et en rue. Ouvert à la découverte d'univers toujours nouveaux. Il joue actuellement au sein du «Souffle Mandingue quintet», et «Mythes in Project» (**Jazz in Marciac**...), et travaille en tant que comédien et metteur en Scène au sein de la Cie Attrape Sourire». Il travaille aussi après du **jeune public** en tant que transmetteur, ou dans le cadre de créations pluridisciplinaire.

En 2018/2019, il co-dirigera un cycle de master-class au Conservatoire André Messager, Montluçon





## **Rider:**

### **1. Accès/Véhicules/Personnel/Horaires**

L'organisateur fournira un plan d'accès à la salle et à l'hébergement prévu pour le groupe. Merci de prévoir un accès pour le véhicule du groupe au plus proche de l'espace scénique. Prévoir également un stationnement sur et gratuit durant toute la journée et la nuit. Merci de nous mettre à disposition une personne (Régisseur) pour l'exploitation des lumières pendant le show, et prévoir un technicien son.  
Temps de montage et balances: 2h30.

### **2. Structure scénique:**

La scène sera parfaitement plate et stable.  
Dimensions plateau minimum: 6m d'ouverture/5m de profondeur.

### **3. Electricité:**

Prévoir 2 alimentations électriques à l'emplacement du Saz et du set percus.

### **4. Loges:**

Merci de prévoir des loges sécurisées avec une table, 3 chaises, et un point d'eau .

### **5. Catering:**

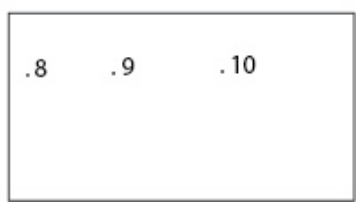
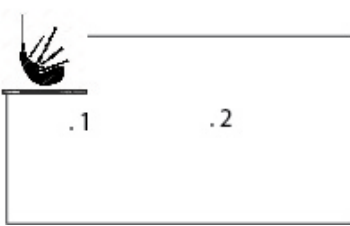
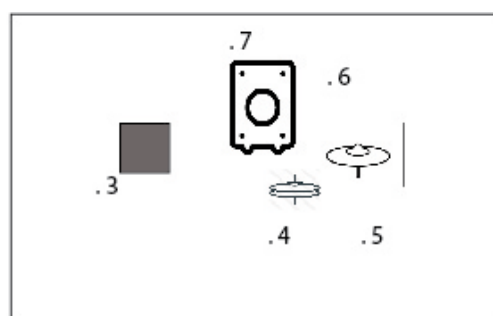
Merci de prévoir repas chaud et équilibrés pour les 3 musiciens  
Lors de la représentation, les musiciens devront avoir une bouteille d'eau d'1,5l par personne.

Transport: Un VL au départ de Montluçon, + un A/R en train ou avion au départ de Bordeaux.

Ce spectacle peut se jouer en **autonomie technique** (son et lumières) voire même en acoustique selon les conditions. N'hésitez pas à nous consulter.



Fiche technique:



- 1- Cornemuses/flutes - DPA - pas de pieds
- 2- Chant - - GP+perche
- 3- China - Mk 12 ou équivalent
- 4- Charley - Mk12 ou équivalent
- 5 - Ride + Crash
- 6 - Udu - SM 57 - pp + perche
- 7 - Cajon - Beta 91
- 8- Saz - DI
- 9- Vielle- Mic - Pp + perche
- 10 - Chant - SM58 - GP +perche

# Agah Trio



Contacts:

e-mail: [contact @ gregoire-viche.com](mailto:contact@gregoire-viche.com)

Tel: 06 23 14 96 10

+ *d'infos (Presse, Photos, Vidéos):*

<http://gregoire-viche.com/musique/agah-trio/>