



# Tilo n'Ding

Mythes in Project

**En concert**

Avec :

*Didier Pajot: Djembés, Krins, Bugarabous, Duns*

*Pascal Benedetti: Violon, violons électriques*

*Grégoire Viché: Balafon, Percussions.*

# Sommaire

Tilo n'Ding, Mythes in Project, Une Histoire	p. 3
Vers un concert post-moderne, entre tradition et modernisme	p.4
Les instruments	p.5
L'équipe:	p.6
. Pascal Benedetti	p.6
. Grégoire Viché	p.7
. Didier pajot	p.7
Autour du Mythes In Project	p. 8
Contacts	p.8



# Tilo n'Ding,

## Mythes in Project

Tilo n'Ding, c'est avant tout l'histoire d'une rencontre. Un coup de foudre entre trois musiciens issus d'univers différents dans le but ultime de créer un son bien à eux. Un son qui dévoilerait un univers à part entière. Un monde sonore où poésie contemplative et énergie dévorante pourraient se croiser sur la scène, pour se nourrir l'un l'autre.

Ce son ils le composent, le façonnent, le construisent ensemble au fil du temps. Au résultat ils conçoivent un **concert détonnant**, presque magique. Ensembles, ils font disparaître les frontières entre un monde traditionnel en repli et ce monde nouveau qui nous entoure, empreint de technologies, et de désinhibitions parfois perturbantes.

Au départ de tout, les percussionnistes **Grégoire Viché** et **Didier Pajot** se rencontrent un jour de 2012 avec cette même envie d'exprimer et de partager leur passion commune pour la musique et les **polyrythmies traditionnelles d'Afrique de l'Ouest**. Une musique chaude, percussive qu'ils ont chacun étudié lors de leurs nombreux voyages dans différents pays de l'empire mandingue. Ensembles, ils arborent les routes de festivals, maisons d'arrêt, salles de concert, avec leur groupe Tilo n'Ding.

En 2014, ils rencontrent **Pascal Benedetti** aux violons.

Le violoniste issu du monde de la musique classique et du jazz découvre auprès d'eux l'univers des percussions africaines. La transe, la polyrythmie, la folie de cette musique ô combien cadrée et pourtant si libre dans les possibilités qu'elle offre à l'improvisation.

Le coup de foudre est réciproque. Le projet évident.

Naît alors une aventure nouvelle : Tilo n'Ding devient «Mythes in Project», et s'applique à créer cet univers musical unique; engagé, libre d'expression et de musicalité.

Depuis lors ils multiplient les concerts et rencontres pluri-artistiques (avec danseuse, projet «Dédicace» (J.L. Ponty), «Souffle Mandingue» (quintes afro-jazz)).

### Avec :

**Didier Pajot** : *Djembe, Bougarabous, Krins, Dununs .*

**Grégoire Viché** : *Balafon, Zarb, Percussions.*

**Pascal Benedetti** : *Violons, Djabara.*







## **La confrontation des genres:** *Vers un concert post-moderne.*

Sur scène le trio embarque immédiatement son auditoire avec lui dans son voyage musical. Une histoire à part entière, dans laquelle chacun garde la liberté d'y entendre ce qu'il veut.

Malgré une fondation rythmique extrêmement africaine, les membres du groupe bouleversent parfaitement les contraintes de genre ou de style qui se présentent sur leur chemin. C'est certainement ce qui leur confère cette liberté presque totale, si précieuse dans leur axe de création.

Loin de se vouloir un concert conceptuel, **Mythes in Project** propose une rencontre aussi frontale que limpide, entre la **transe**, caractéristique majeure de l'univers des percussions africaines, et le lyrisme des violon, qui déambulent de façon vertigineuse entre grands **thèmes classiques d'Europes** (Bach, dans le morceau «Dyonisos»...), standards **traditionnels d'Afrique de l'ouest** (Cono), rythmes rituels (Krins, Kothedjuga), et autres compositions de leur cru (ex: Kaos).

*«Mythes in Project», c'est le son d'une rencontre humaine et musicale où chacun sait apporter et partager son histoire avec ses joies et ses heurts*

*«une musique à la sonorité nouvelle avec un mélange de traditionnel et de modernisme: Une découverte, un vrai et pur régal»* La Montagne

# Les Instruments

## Les Violon électriques:

A quatre ou à 5 cordes, les violons de **Pascal Benedetti** sont habilement customisés par un **système de pédales d'effet de dernière génération**. Ils offrent ainsi au projet une ouverture considérable sur les textures sonores développées tout au long du concert et démultiplient le champs des possibles musicaux.

## Le Djembé:

Il est la puissance et la force. Le moteur aux deux-cent lions. Maître de la syncope et chef de la danse, il pose le groove, explose, crie, chante.

## Les Dun duns:

Avec le Djembé, ils sont le coeur de l'orchestre mandingue. tryptiques de tambours basses accordés, ils s'accompagnent toujours de cloches elles aussi accordées. La polyrythmie conjointe des peaux et des cloches crée une mélodie rythmique propre à elle-même.

## Le Balafon:

Il est l'instrument des griots, des conteurs. On le joue traditionnellement dans les cabarets bobos, ou au cours de rites traditionnels comme les funérailles.

Ses résonateurs à membrane lui donne son timbre si particulier, à la résonance profonde et envoûtante.

## Les Krins:

L'ancêtre du téléphone africain ne se compose de rien d'autre que de simples troncs d'arbres évidés, fendus, et accordés. La sonorité qu'ils dégagent, et la transe rythmique qu'ils imposent n'ont d'égal nulle part ailleurs.

## Le Tombak ou Zarb

Instrument persan par excellence, il entraîne inéluctablement celui qui l'entend aux confins de l'orient. Instrument digital de grande vélocité, on l'entend dans «Zeleen» au cours du concert, pour une promenade poétique en 13/8.

*Une musique de transe, dansante et chaleureuse pour un véritable voyage musical aux saveurs africaines.*





## L'équipe:



### **Pascal Benedetti:**

#### *Violons*

Depuis 1983, il enseigne le violon au sein de plusieurs conservatoires de France et de Navarre.

Il n'en oublie pourtant pas sa vie d'artiste et joue comme 1er violon au sein de plusieurs orchestres de renom comme l'**Orchestre Pro Arte de Paris**, l'ensemble Artédie (musique contemporaine), l'**Orchestre de Chambre de Paris** ou bien encore les **Concerts Lamoureux** au sein duquel il joue depuis 1988 et avec qui il accompagne encore **Jane Birkin** sur sa tournée 2018. En 2018, Il joue à l'Olympia avec Renault Capuçon...

Il s'intéresse au jazz et aux musiques du monde, et crée en 2015 le concert Dédicace, en hommage à J.L.Ponty.

Avec le Mythes in Project, il trouve un moyen de laisser s'exprimer son violon et son instinct créateur.





**Grégoire Viché**  
*Balafon, Tombak, Percussions.*

Après un diplôme de sciences politiques et d'économie financière, et quelques années passées au Burkina Faso, il se lance sur les planches avec le Cher Nobil trio, (festival «**Jazz à Luzz**», Prix du Jeune écrivain francophone, etc). Il joue dans le même temps dans différentes formations africaines (Silo Dia, **Kaba-Co**, et accompagne de nombreux cours et stage de danse africaine (**Jazz in Marciac**...))

Très rapidement il s'intéresse à la création musicale pour le théâtre et le spectacle vivant en live ou en studio (**Théâtre des Petites Fugues**, La famille Alvarez, **Cie Attrape Sourire**...)

Issu des percussions africaines et du jazz, il s'intéresse aux **musiques orientales**, effectue de nombreuses tournées en France et dans le monde, sur scène et en rue. Ouvert à la découverte d'univers toujours nouveaux, Il crée un concert en église avec « **Agah trio** ». Il travaille aussi après du **jeune public** en tant que transmetteur, ou dans le cadre de créations pluridisciplinaire (Cie Attrape Sourire, **Cie A tous vents**).



**Didier Pajot:**  
*Djembé, Krins, Dun duns, Bougarabous*

Après de nombreux voyages en Afrique de l'Ouest, notamment en Casamance, Il se forme auprès de **Sékou Facoly KOUROUMA**, danseur, percussionniste Ivoirien (ex-danseur des Ballets de Côte d'Ivoire) et joue dans sa compagnie KAYRA avec Drissa KONE et Lassina DRAME.

Il suit en parallèle une formation continue auprès de **Mamady KEITA** à Paris et à Bruxelles.

Musicien percussionniste depuis trente ans au sein de groupes et compagnies professionnelles, il accompagne également des cours et stages de danse africaines.

Depuis 2000 il Intègre les percussions et la richesse de son expérience au sein de diverses formations aux styles musicaux variés comme Noir sur Blanc (Rap), Katouba (Ballet Africain), MB Jazz....

Il participe à de nombreuses actions de formation au sein d'écoles de musiques, et de réseaux européens (Peace for love, etc

Ils gravitent autour du Mythes in Project:

**Souffle mandingue:** Quintet afro-jazz. Sorie le 15 mars 2019, Auditorium du CAM, Montluçon, 15 mars 2019. A suivre: Festival Jazz au Fil du Cer, Juillet 2019, Lavault-St-Anne.  
*Avec Laurent Desforges (Piano), Pascal Benedetti (Violons), Ludovic Legros Basses, Grégoire Viché (Balafon, Percussions), Didier Pajot (Djembe, Bougarabous, percussions).*

**Silo Dia:** Duo de percussions africaines, avec Didier Pajot et Grégoire Viché. Scène et Rue

**Shams:** Le soleil en arabe. Quoi de mieux pour définir ce duo qui nous entraîne en musique aux confins de l'orient. (influences: Rabih Abou Khalil, Glen Velez, Shakti, Ziriab Trio, etc)  
*Avec G. Viché, Pascal Benedetti*

**Voyage au pays des tambours:** Conférence gesticulée sur les percussions du monde. Mise en rapport entre l'histoire des percussions, et l'histoire des mouvements de population et l'esclavage.  
Durée: 1 à 2h / Tous Publics (séances dédiées en fonction des âges par les scolaires)  
*Avec et par Grégoire Viché. Production Attrape Sourire*

Stages et master-class:.....

**Contacts:**

Gévé

06 23 14 96 10

tilonding @ gmail.com