

La Cie attrape sourire présente:

VOYAGE

AU PAYS DES TAMBOURS...

Une conférence gesticulée ludique et instructive

Un tour du monde incroyable autour des tam-tams et des mouvements de population
au travers de l'Histoire



VOYAGE

AU PAYS DES TAMBOURS...



Une conférence gesticulée sur les percussions

Durée: 40 minutes à 2 heures.

Armé d'une carte, d'anecdotes riches en couleurs et d'une armée de percussions aussi diverses que variées, Grégoire Viché (alias Jean-Bernard) invite son public à une conférence musicale ludique, interactive et épicée.

Un master-class sociologico-historico percussif pour jeune et tout public:



Mouvements de population et Percussion:

L'Afrique, c'est admis, est le berceau de l'humanité. Quoi de plus normal alors que notre histoire commence là-bas. Dans ces grottes où, après la chasse, pour chanter les louanges d'un chasseur victorieux, ou bien d'une mère qui venait de donner la vie, les hommes s'armaient de leur voix, leurs mains, leurs doigts... Pour qu'un jour ils se mettent à taper sur des bouts de bois.

Le Krin (tronc d'arbre évidée et fendu), encore appelé tambour à fente, était né. Il devint le premier des téléphones. On s'en servait de sirène d'alarme, pour prévenir les villages voisins qu'un danger approchait, on l'utilisait pour annoncer les réjouissances, les fêtes de naissance, les funérailles, etc...

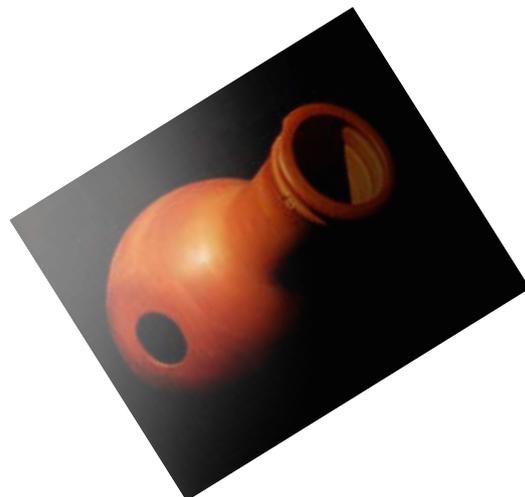
Les griots, depuis l'empire mandingue de Soundjata Keïta au XIIIème siècle, jusqu'à aujourd'hui transmettent la mémoire de la cité, l'histoire des hommes, en jouant sur les krins, djembés, balafons, callebasses...

Au Paléolithique, dans la région du croissant fertile, notamment en Mésopotamie (Irak actuel), les hommes commencèrent à se sédentariser tandis que l'agriculture se développait.

On se mit alors à confectionner de la vaisselle en poterie. ces poteries se valent de récipient, de plats, d'assiettes. Une fois enterrées, elles faisaient office de réfrigérateur. On faisait des dessins sur certaines d'entre-elles. Mais en plus, ces poteries produisaient un son. Aquatique, spatiale, percutant... Le Udu est toujours joué au Nigéria aujourd'hui, mais on le retrouve désormais dans nos musiques, comme dans le jazz et la world-music.

On trouve aussi un Udu en Inde, à cette différence que celui-ci ne comporte qu'une seule percée. On le nomme Gattâm

«Voyage», c'est une invitation à la curiosité sur des sociétés souvent méconnues à partir du monde des tambours et tam-tams. Un éloge de la différence et du mouvement. Un retour sur l'histoire et les mouvements de population à partir du monde des percussions.



Au cours de ce voyage étonnant, on ressent la vibration de l'air, les effets du frottements entre les éléments... on découvre des instruments étranges aux sonorités parfois surprenantes ... On se frotte au travers d'anecdotes aussi riches que variées, aux influences que diverses sociétés ont pu avoir sur d'autres mondes souvent géographiquement éloignées...

On y aborde les techniques différentes relatives aux différentes familles d'instruments (percussions digitales, frappées, à baguettes...), les matières, et matériaux de fabrication (bois, cuits ou simplement séchés, sèves, eau, terre cuite, peaux animales (poisson, serpent, chèvre, etc), métal), le rapport à la polyrythmie, le rapport à la transe, le rôle social de la musique de percussion (rites funéraires, rites initiatiques, mariages, travail aux champs, etc)...



Au menu :

L'Afrique : Balafons, djembés, tambours d'eau, tamanis, sanzas et kalimbas, Krins, Sékérés, etc

Le Maghreb: Bendir, qraqebs ou karkabous et mouvements gnawas, tbls, Sagattes ...

La Perse et le Moyen-Orient : Tombak (Zarb), tar, riqq, derbuka, le Daff...

L'Asie : tablas, Kanjira, bols chantants, gong...

le Pérou, le Brésil, l'Espagne : Cajon, palmas, guiro, Bérimbaù, bossa nova...

L'Europe: le jongleur au Moyen-âge, arrivée du jazz-Band et naissance de la batterie (1917, armée américaine)

Le polirythme et la modernité (sampling et interraction)

Le rapport à la voix (konakol, etc)

Des anecdotes historiques pour nourrir le propos avec légèreté:

Quand un fils de d'immigré arménien à Constantinople en 1596 décide de modifier l'alliage du bronze, le jeune Avédis reçoit par Mustapha 1er (sultan d'alors) le nom de «Zildjan» pour sa conceptions de cymbales. Au 21ème siècle, la marque légendaire existe toujours et figure parmi les mieux notées du marché...

Et si la pratique du Zarb iranien (ou Tombak), notamment quant à l'utilisation digitale de l'instrument était finalement liée au fait d'une société hermétique à la musique? Et Si les Persans de l'époque étaient obligés de se cacher dans les caves pour jouer leur musique et dire leurs poèmes?

Griots africains vs jongleurs et troubadours au moyen-âge: Syllogismes, ou différences?



Une conférence gesticulée à entrées variables:

Le spectacle/conférence peut selon les cas se diviser en plusieurs sous-parties, notamment pour des approches plus spécialisées. Avec notamment une conférence unique sur l'Afrique, et une autre conférence individuelle sur les percussions orientales.



«Voyage» peut se jouer en séances différentes selon les âges et les types de publics.

Exemples:

3/7 ans, 40 minutes + échange/bord de scène

8/12 ans: 65 minutes +Bord de scène

Tout Public à partir de 12 ans, séances de 2 heures, échange inclus.



Grégoire Viché:

Après un diplôme de Sciences Politiques et d'Economie financière, Grégoire Viché se lance sur les planches au début des années 2000. Avec le **Cher Nobil trio**, il crée une musique affirmée et sans concession qui les mènera au festival «Jazz à Luzz», au Prix du Jeune écrivain francophone, etc. Très rapidement il s'intéresse à la création musicale pour le théâtre et le spectacle vivant (**Théâtre des Petites fugues, Centre Thieu Lam...**). Ces expériences l'amènent à la création de BO dans des univers variées pour plusieurs spectacles et compagnies professionnelles entre 2012 et 2018.

Issu des percussions africaines et du jazz, il s'intéresse aux musiques orientales (notamment les musiques turques, persanes et indiennes) afro-cubaines, et des balkans. Il effectue de nombreuses tournées en France et à l'étranger, sur scène et en rue (**CDACM, Cie Entr'Act, Cie Boustrophaedon**). Ouvert à la découverte d'univers toujours nouveaux, Il crée en 2015 un concert multi-culturel en église avec « **Agah trio** ». Il pratique les musiques médiévales auprès de diverses compagnies.

Il travaille aussi auprès du jeune public en tant que transmetteur, ou dans le cadre de créations pluridisciplinaire (**Cie Attrape Sourire, Cie A tous vents**).

Depuis 2015, il travaille sur un répertoire ambitieux avec le « **Tilo n'ding, Mythes in Project** ». Du trio au quintet, les musiciens montent différents projets world et jazz, de composition, ou autour des musiques de Jean-Luc Ponty (Projet « **Dédicace** », conservatoire André messager), des musiques mandingues (**Souffle mandingue**) ou bien encore des musiques afro-cubaines (**Souffle Cubain quintet**).

Parallèlement à cela, il suit de 2010 à 2014 un cycle professionnel de formation au métier de comédien au conservatoire de Montluçon et mène une double carrière de musicien, et de comédien/metteur en scène.

+ d'infos : <http://gregoire-viche.com>

La Cie Attrape Sourire et la transmission :

Si le premier axe de travail de la Cie reste bel et bien la création, la transmission n'en reste jamais très éloignée.

Depuis 2009, les membres de la Cie travaillent auprès de publics aussi riches que variés, avec des méthodes qui leur sont propres. Les projets diffèrent en fonction des publics, des objectifs...

Une dizaine de spectacles de **Théâtre de prévention** ont été créés par la Cie depuis sa création (harcèlement au collège, sécurité routière, NTCIC, etc).

La Cie intervient aussi auprès de nombreux acteurs locaux et de **l'éducation nationale**. On notera notamment un projet fédérateur en 2017 réunissant les chorales de 2 collèges Reg+, du lycée Mme de Staël, et l'orchestre Celti-Jazz du conservatoire André Messager (écriture et mise en scène), des projets avec Pôle Emploi sur la prise de parole et l'entretien d'embauche, différents projets autour du théâtre, d'autres autour de la musique...

Depuis 2018, un cycle de micro-spectacles musicaux auprès du **très jeune public** s'est mis en place auprès de certaines structures en creusois.

Cie Attrape Sourire

Tel: 07 70 28 52 42

mail: contact@attrape-sourire.fr

Web Site: <http://attrape-sourire.fr>

La Cie Attrape Sourire est une compagnie de théâtre professionnelle sous régime associatif (loi de 1901).

Siret : 53071831100018

Licences : N°2-1045805

N°3-1045806